



STRATEGISCHE VISIENOTA

CULTUREEL ERFGOED

Samenvatting / 31.03.2021



In de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed concretiseer ik mijn beleid en geef ik prioriteiten en aandachtspunten mee.

De visienota kwam tot stand na een **voorbereidend traject** dat de uitdagingen voor het cultureel-erfgoedveld in kaart bracht. Daarvoor werd de cultureel-erfgoedsector uitgebreid geconsulteerd en de belangenbehartiger betrokken. Er werd ook overleg georganiseerd met andere beleidsdomeinen, met de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten en met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

Het *eerste deel* van de visienota schetst de grote lijnen van het **cultureel-erfgoedlandschap van de toekomst**. De coronacrisis heeft daarop onvermijdelijk een grote impact. We moeten plannen maken die ambitieus zijn, maar ook realistisch.

Met mijn cultureel-erfgoedbeleid wil ik **drie doelstellingen** realiseren:

de dynamiek, de eigenheid en de uitstraling van het Vlaamse cultureel-erfgoedveld en de cultureel-erfgoedwerking waarborgen én stimuleren

de digitale transformatie aanmoedigen en versterken

de huidige en toekomstige generatie warm maken voor het rijke en diverse erfgoed in Vlaanderen

openstellen voor organisaties die cultureel-erfgoedwerking uitvoeren als onderdeel van een meer omvangrijke taak, wat nu uitgesloten is.

Voor de dienstverlenende werking leg ik een focus op een duidelijk gecommuniceerd en afgestemd aanbod, vertrekkend van een duidelijke nodenanalyse. Specifiek voor immaterieel erfgoed moet er voldoende aandacht zijn voor de ondersteuning van immaterieel-erfgoedwerking bij erkende en gesubsidieerde organisaties.

Het is cruciaal dat organisaties vanuit hun eigenheid en organisatiecultuur zelf prioriteiten kunnen bepalen en invulling kunnen geven aan hun werking. Ik vraag daarvoor voldoende aandacht bij de beoordeling. Daarnaast hecht ik bijzonder belang aan samenwerking en netwerking en vraag ik aandacht voor ecologische duurzaamheid.

3 ERFGOEDZORG CENTRAAL

Cultureel-erfgoedzorg is cruciaal voor het bewaren en doorgeven van het erfgoed, maar gebeurt in grote mate achter de schermen. Ik vraag daarom extra aandacht voor de drie cultureel-erfgoedfuncties die minder zichtbaar zijn voor het publiek: verzamelen en herkennen, behouden en borgen, en onderzoeken. Ik leg daarbij specifieke accenten op het vlak van:

- registreren en in kaart brengen van erfgoed;
- collectievorming;
- behouden van erfgoed;
- immaterieel erfgoed
- onderzoeken.

De Vlaamse overheid neemt een regierol voor depotbeleid op, zowel voor het cultureel als onroerend erfgoed. De uitdagingen op het vlak van depots moeten immers overkoepelend opgenomen worden en er moet gezocht worden naar gedeelde oplossingen. Mijn collega van onroerend erfgoed en ikzelf werkten daarom een gemeenschappelijke aanpak uit over hoe we die rol zullen opnemen.

4 AANMOEDIGEN EN VERSTERKEN VAN DE DIGITALE TRANSFORMATIE

De digitale transformatie heeft een grote impact op het geheel van de cultureel-erfgoedwerking. Dat vraagt creativiteit en innovatie. Met het virtuele Museum van Vlaanderen wil ik daarom een voortrekkersrol spelen op het vlak van de digitale interactie.

Voor het geheel van de digitale transformatie neemt de Vlaamse overheid een regierol op, vertrekkend van een netwerkmodel en in samenspraak met de actoren. Daarbij staan vier pijlers centraal:

- verzekeren van duurzame en betaalbare infrastructuur;
- inzet op digitale content;
- focus op digitale innovatie;
- werken aan digitale competenties.

belangrijke gesprekspartner. Zij is niet alleen bevoegd voor een aantal thema's, maar is zelf ook beheerder van erg belangrijke collecties.

In het *derde en laatste deel* van de Visienota focus ik op de **concrete uitvoering van het Cultureelerfgoeddecreet**. Ik voorzie een optimalisering van het decreet zelf. Daarbij ligt de klemtoon op:

- het bijschaven van de procedures;
- het verminderen van de plan- en werklast;
- het afstemmen met andere cultuurdecreten.

De inhoudelijke krachtlijnen van het decreet blijven hetzelfde.

Bij de acht beleidsprioriteiten formuleer ik een aantal verwachtingen omtrent de uitvoering van de decretale taken. Daarnaast formuleer ik specifieke aandachtspunten die getoetst worden bij het decretale criterium rond de uitvoering van de Strategische Visienota. Die aandachtspunten betreffen:

- samenwerking en netwerking, ook internationaal;
- klemtonen met betrekking tot cultureel-erfgoedzorg;
- inbedding in een digitale visie strategie;
- het versterken van participeren, het verbreden van bereik en de inzet op kinderen en jongeren.

Ik kijk ernaar uit om deze beleidsvisie samen met de sector te realiseren en zo de toekomst van ons rijke cultuur erfgoed te verzekeren en het enthousiasme ervoor in binnen- en buitenland verder te vergroten.